

Biografía  
Biography



**Oswaldo Maciá** nació en la ciudad caribeña de Cartagena de Indias, Colombia.

En 1976 asistió a la Escuela de Bellas Artes de Cartagena a la edad de 16 años, graduándose en 1980. En 1982 se mudó a Bogotá para estudiar publicidad en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y tras cinco semestres dejó la licenciatura para dedicarse de lleno a su labor como artista. Impartió clases de Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano desde 1985, antes de mudarse a Barcelona en 1989, donde estudiaría un máster en pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de la Llotja.

En 1990, Maciá se trasladaría a Londres, donde aún reside, para

**Oswaldo Maciá** was born in the Caribbean city of Cartagena de Indias, Colombia.

In 1976 he attended the School of Fine Arts in Cartagena at the age of 16, graduating in 1980. In 1982 he moved to the capital Bogotá to study advertising at Jorge Tadeo Lozano University and left after five semesters to become a full-time artist. He taught Fine Art at Jorge Tadeo Lozano University from 1985, before moving to Barcelona in 1989 where he studied Mural Painting at Llotja School of Fine Art.

In 1990 Maciá moved to London, where he is based, studying for BA in Sculpture between 1990 and 1993

estudiar una licenciatura en escultura entre 1990 y 1993 en la Universidad de Guildhall, seguida de un máster en Bellas Artes en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres, donde se licenciaría en 1994. En los años noventa realizó exposiciones individuales en varias galerías de Londres, situándose a la vanguardia del significado de instalación como medio artístico. Expuso en el **(1)** Museum of Installation y en la **(2)** galería Clove, y participó en muestras colectivas



(1)

como **(3)** *Ideal Standard Summertime* en la galería Lisson.

Maciá crea esculturas olfatorio-acústicas, exhibidas en todo el mundo. Su obra forma parte de colecciones internacionales, incluyendo la Tate Gallery de Londres y Daros Latinoamérica. Sus esculturas han sido incluidas en numerosas muestras periódicas a gran escala, así como en presentaciones individuales en cuatro continentes. Como declara en su manifiesto, Maciá persigue estimular las preguntas y contrarrestar opiniones comúnmente aceptadas.

El sentido del olfato está presente en muchas de sus esculturas. **(4)** *Ten Notes for a Human Symphony* (Diez

at Guildhall University followed by Masters in Fine Art at Goldsmiths College, University of London, graduating in 1994. In the 1990s his work featured in solo exhibitions in London venues at the forefront of defining installation art, including the **(1)** Museum of Installation and **(2)** Clove Gallery, and group exhibitions such as **(3)** *Ideal Standard Summertime* at Lisson Gallery.

Maciá creates olfactory-acoustic sculptures that have been exhibited



(2)

all over the world. His work is held in international collections, including Tate and Daros Latinamerica. His sculptures have been included in numerous large-scale periodic in exhibitions and solo presentations across four continents. As he states in his manifesto, Maciá seeks to stimulate questions and counter received opinion.

The sense of smell features in many of his sculptures. **(4)** *Ten Notes for a Human Symphony* was first presented at the Thessaloniki Biennale, Greece (2009). This sculpture consists of ten canvas curtains slowing moving, each impregnated with a unique scent. The artist gath-

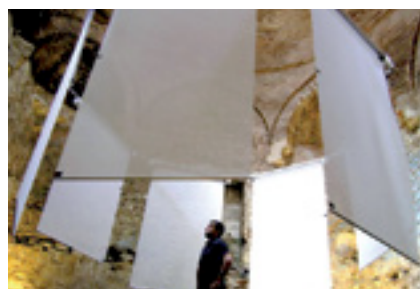
notas para una sinfonía humana) fue presentada por primera vez en la Bienal de Tesalónica, Grecia, en 2009. Dicha escultura consiste en diez cortinas de lienzo con un movimiento lento, cada una impregnada de una fragancia única. El artista reunió mechones de cabello que no habían sido tratados químicamente pertenecientes a hombres y mujeres que residían en Argentina, India, Irlanda, Japón, Kenia, México, Perú, Rusia, Siria y el Tíbet. Cada mechón fue analizado en un laboratorio de perfumes de París empleando la técnica conocida como *headspace* (espacio de cabeza).



(3)

El resultado fue analizado e interpretado por un maestro perfumista que creó un nuevo aroma, o "nota", para cada muestra. En el año 2000, se le encargaría al artista realizar una de las primeras esculturas olfativas presentadas en un museo para la muestra *Continental Shift, A voyage between cultures* en el Ludwig Forum für International Kunst de Aquisgrán, Alemania. **(5)** *Algae garden* comprende 150 fragancias de especies florales, frutales y verduras raras de todo el mundo. La instalación consiste en cinco anillos que rotan una vez por minuto; de cada anillo cuelgan treinta tampones que despiden cada fragancia.

ered a lock of human hair that had never been chemically treated from men and women living in Argentina, India, Ireland, Japan, Kenya, Mexico, Peru, Russia, Syria and Tibet. Each was analysed in a Paris perfume laboratory using the technique known as 'headspace'. The result was then analysed and interpreted by a master perfumer who created a new smell, or 'note', for each sample. In 2000 Maciá was commissioned to make one of the first olfactory sculptures presented in a museum for *Continental Shift, A Voyage Between Cultures* at Ludwig



(4)

Forum International Kunst in Aachen, Germany. **(5)** *Algae Garden* comprises 150 fragrances of rare flower species, fruits and vegetables from all over the world. The installation consists of five rings that rotate once a minute; hanging from each are thirty tampons holding one of the fragrances.

Sound too is important in his work. *Something Going on Above My Head* (1995-9), a sound installation comprising sixteen speakers playing a symphony of two thousand birdcalls from Africa, the Americas, Asia and Europe, has been exhibited in nine countries: X-Teresa, Mexico

Asimismo, el sonido es importante en su trabajo. *Algo pasa por encima de mi cabeza* (1995-99), es una instalación sonora que consta de dieciséis altavoces tocando una sinfonía de dos mil llamadas de pájaros provenientes de África, las Américas, Asia y Europa, y que ha sido expuesta en nueve países: Ex Teresa, México D.F. (1999); Whitechapel Gallery, Londres (2000); Event Uppsala, Suecia (2000); Tirana Biennale, Albania (2001); Afroamérica, Haití (2002); **(6)** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2003); The Power Plant, Toronto (2003); Haunch



(5)

of Venison, Londres (2004); en la Daros Collection, Zurich (2005); en la 51ª edición de la Bienal de Venecia (2005) y en la Tate Britain (2016).

*Rodeado de lágrimas* (2004) ha sido expuesta en numerosos museos, incluyendo la **(7)** Tate de Liverpool (2004) y la **(8)** Bienal de Cuenca, Ecuador (2011), donde le fue concedido el primer premio. Esta escultura, que comprende veintidós megáfonos, cada uno dedicado a un canal sonoro diferente, es una sinfonía de cien llantos humanos tomados de diferentes culturas y épocas. En su investigación de los sonidos del llanto durante dos años, el

D.F. (1999); Whitechapel Gallery, London (2000); Event Uppsala, Sweden (2000); Tirana Biennale, Albania (2001); Afroamerica, Haiti (2002); **(6)** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid (2003); The Power Plant, Toronto (2003); Haunch of Venison, London (2004); at the Daros Collection, Zurich (2005); in the 51st Venice Biennale (2005); and Tate Britain (2016).

*Surrounded in Tears* (2004) has been exhibited in many museums, including **(7)** Tate Liverpool, (2004) and the **(8)** Bienal de Cuenca, Ecu-



(6)

dor (2011) where Maciá was awarded the first prize. Comprising twenty-two megaphones, each dedicated to a different sound channel, this sculpture is a symphony of one hundred human crying sounds sampled from different cultures and periods. Researching the sounds of tears for two years, the artist consulted recordings and references from a number of collections including ethnographic sound archives across Europe, the Freud Museum in London, the archives of the radio channel Caracol in Colombia, and he gathered the sounds of new born babies from the Royal



(7)



(8)

artista consultó grabaciones y referencias de distintas colecciones que incluían archivos sonoros etnográficos en Europa, el Museo Freud de Londres, los archivos del canal radiofónico Caracol de Colombia, y reunió sonidos de recién nacidos del Royal London Hospital en Whitechapel, Londres. En **(9)** Manifesta 9 en Bélgica (2012), Maciá presentó *Martinete* (2011-2012), una escultura olfatoria-acústica que había comenzado a confeccionar para la **(10)** Bienal de Porto Alegre de Brasil.

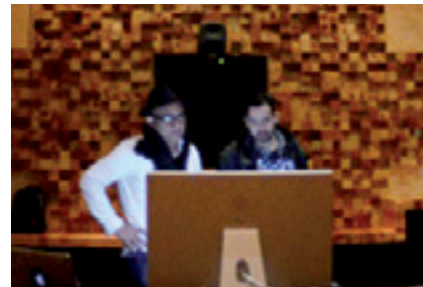
La colaboración con otros artistas es una parte importante de su práctica artística, y en este sentido, ha colaborado largamente con el perfumista **(11)** Ricardo Moya, de International Flavors & Fragrances. Ha trabajado en colaboración en diversos proyectos. **(12)** *Trilogía para tres timbres*,

London Hospital in Whitechapel, London. At **(9)** Manifesta 9, in Belgium (2012) Maciá presented *Martinete* (2011-2012), an olfactory-acoustic sculpture he began researching for the 2011 **(10)** Porto Alegre Biennial, in Brazil.

Collaboration is an important part of Maciá's artistic practice, and he has a long-standing collaboration with Senior Perfumer, **(11)** Ricardo Moya of International Flavors & Fragrances. He has worked collaboratively on a number of projects. **(12)** *Trilogy for Three Timbres*, commissioned in 2016 by Museo Universitario Arte Contemporáneo Mexico, was created through a collaboration with Dr Fernando Montealegre-Z of University of Lincoln and the composer Edmar Soria. In 2010 Maciá worked



(11)

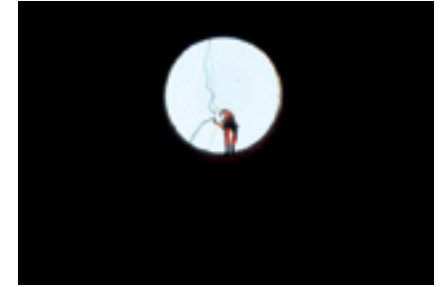


(12)



(9)

encargada en 2016 por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México, fue creada en colaboración con el Dr. Fernando Montealegre-Z de la Universidad de Lincoln y el compositor Edmar Soria. En 2010 trabajó en la ópera **(13)** *Inxilio, el sendero de las lágrimas* con el coreógrafo Álvaro Restrepo de El Colegio del Cuerpo. La instalación de la escultura de 2004 *Rodeado de lágrimas*, encargada por la Bienal de Liverpool, fue realizada en colaboración con el compositor Michael Nyman y el diseñador Jasper Morrison. Su colaboración con el coreógrafo Rafael Bonachela ganó el premio inaugural Place Prize en 2004. La pieza incorporaba la escultura del artista de ocho canales sonoros **(14)** *E2 7SD*, creada con Santiago Posada de StudioAural. Trabajó asimismo con

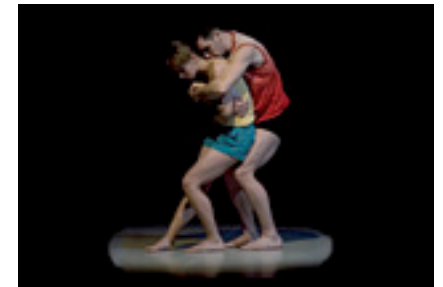


(10)

on the opera **(13)** *Inxilio, el sendero de las lágrimas* with choreographer Alvaro Restrepo of El Colegio del Cuerpo. The installation for Maciá's 2004 sculpture *Surrounded in Tears*, commissioned by the Liverpool Biennial was made in collaboration with the composer Michael Nyman and the designer Jasper Morrison. Maciá's collaboration with choreographer Rafael Bonachela won the inaugural Place Prize in 2004. The piece incorporated Maciá's eight-channel sound sculpture **(14)** *E2 7SD*, created with Santiago Posada of StudioAural. He worked with the filmmaker Patrick Jolley on moving image installations, such as **(15)** *Soufflé* (2008), a twelve-screen installation based on recordings of abattoirs, and **(16)** *Equilibrium* (2010), a work that starts with a field



(13)



(14)



(15)

el director cinematográfico Patrick Jolley en instalaciones de imágenes en movimiento, como **(15) Soufflé** (2008), una instalación de doce pantallas basadas en grabaciones de mataderos, y **(16) Equilibrium** (2010), una obra que comienza con una grabación de campo de los sonidos emitidos por murciélagos completamente blancos, conocidos como murciélagos nortños blancos, murciélagos fantasma o *Diclidurus Albus*.

En 2015 Macía ganó la importante concesión de un encargo público para la ciudad de Bogotá, siendo seleccionado por un jurado internacional. *Escenario en construcción* es la primera escultura sonora pública en el hemisferio sur.



(16)

recording of completely white bats, known as the 'Northern Ghost Bat' or *Diclidurus Albus*.

In 2015 Macía won a major public commission for the city of Bogotá selected by an international jury. *Scenario in Construction* is the first public sound sculpture in the southern hemisphere.